**ПРОГРАММа учебной дисциплины**

**ЛИТЕРАТУРА**

**(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА)**

2014 г.

Программа учебной дисциплины Литература для специальности СПО технического профиля 15.02.08 Технология машиностроения разработана на основе примерной программы учебной дисциплины Литература для профессий начального образования и специальностей среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ОГБПОУ СмолАПО

Разработчики:

Смирнова С.В., преподаватель ОГБПОУ СмолАПО

Утверждена Научно-методическим советом ОГБПОУ СмолАПО

Протокол № 1 от «05» сентября 2014 г.

Рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № 1 от «04» сентября 2014 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр.  4 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 25 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 26 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ учебной дисциплины**

**литература**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы специальности СПО технического профиля 15.02.08 Технология машиностроения по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина Литература относится к общеобразовательному циклу дисциплин

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

**-** освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**-** знакомствос наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**-** овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**-** развитиеинтеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**-** воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**-** применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины Литература обучающийся должен**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков

XIX – XX вв.;

* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения(или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 58 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***175*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***117*** |
| в том числе: |  |
| лекции | *39* |
| семинарские занятия | *60* |
| практические занятия | *14* |
| контрольные работы | *2* |
| зачётное занятие | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***58*** |
| в том числе: |  |
| эссе | *4* |
| разработка опорного конспекта | *3* |
| выполнение таблиц | *6* |
| подготовка сообщения и презентации | *18* |
| написание реферата и подготовка презентации | *6* |
| выполнение творческих домашних заданий | *6* |
| конспектирование с комментариями | *1* |
| анализ текста | *14* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме дифференцированного зачёта* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Литература***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | | | **4** |
| Введение. | Общая характеристика русской классической литературы. Общественное значение русской литературы. | **1** | | | *1* |
| **Раздел 1. Литература конца 9**  **XVIII – первой половины XIX в.** | | | | |
| Тема 1.1.Русская литература конца XVIII-начала XIX века | Содержание учебного материала |  | | |
| 1. Общая характеристика русской классической литературы конца XVIII – начала XIX века. | *1* |
| 2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, в русской литературе этого времени. |  |
| 3. Творчество Г.Державина, В.А.Жуковского, Н.М.Карамзина. |  |
| 4. Становление реализма в русской литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. |  |
| 5. Творчество А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя. | *2* |
| Лабораторные работы |  | | |  |
| Практические занятия | *4* | | |
| Практические занятия  Практическая работа № 1  Тема: " Основные темы и мотивы лирики Пушкина, Лермонтова. Анализ стихотворений".  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения.  Практическое занятие № 2  Тема: "Средства художественной выразительности в произведении. Анализ стихотворений".  Рекомендуемые технологии: объяснительно-иллюстративная, технология личностно ориентированного развивающего обучения, групповые технологии. | *2*  *2* | | |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия | *1* | | |
| Семинарские занятия  Тема: ""Петербургские повести" Н.Гоголя".  1. Значение творчества Гоголя в развитии русской литературы.  2. Повесть "Портрет". Композиция, сюжет, герои.  3. Приёмы комического в повествовании.  4. Мотивы личного и социального разочарования.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения, технология учебной дискуссии. | *2*  2 | | |
| Самостоятельная работа студента  Составление таблицы "Художественные выразительные средства". |
|  |
| **Раздел 2. Литература второй 55**  **половины XIX века** | | | | |
| Тема 2.1. Художественные открытия русской литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | *2* | | |
| 1. Литература как выражение духовных исканий русского общества. | *1* |
| 2. Демократизация литературы второй половины XIX века. |  |
| 3. Обзор русской драматургии второй половины XIX века |  |
| 4. Драматургия А.Н.Островского. |  | | |  |
| Лабораторные работы |  | | |  |
| Практические занятия |  | | |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия | *2* | | |
| Семинарские занятия |  | | |
| Самостоятельная работа студента |  | | |
| Тема 2..2. Темы "горячего сердца" и "тёмного царства" в пьесе А.Н.Островского "Гроза" | Содержание учебного материала | *4* | | |  |
| 1. Творческая и сценическая история драмы "Гроза". |  |
| 2. Обличение самодурства и невежества в пьесе | *2* |
| 3. Острота конфликта Катерины с "тёмным царством". |  |
| 4. Пьеса Гроза" в оценке русской критики. |  |
| Лабораторные занятия |  | | |  |
| Практические занятия |  | | |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия |  | | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема: "Тема "горячего сердца" и "тёмного царства" в пьесе Островского "Гроза"  1. Острота конфликта Катерины с "тёмным царством"в драме "Гроза".  2. Обличение самодурства и невежества в пьесе.  3. Пьеса "Гроза" в оценке русской критики.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, учебной дискуссии. | *2* | | |
| Самостоятельная работа студента  Выполнение творческой домашней работы (подготовка вопросов к викторине по драме Островского "Гроза"). | *2* | | |
| Тема 2..3. Развитие жанра романа в русской литературе XIX века | Содержание учебного материала | *12* | | |  |
| 1. Роман как господствующий жанр в литературе второй половины XIX века | *1* |
| 2.Общие тенденции в развитии жанра романа. |  |
| 3. Новаторство русских писателей в развитии жанра романа. |  |
| 4. Что такое "обломовщина", её социальные и исторические корни. |  |
| 5. Художественное мастерство Гончарова в романе. |  |
| 6. Отражение общественных явлений в романе Тургенева "Отцы и дети". |  |
| 7. Споры Базарова и П.П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов. |  |
| 8. Нигилизм Базарова |  |
| Практические занятия |  | | |  |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия | *2* | | |
| Семинарские занятия | *4* | | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Роман И.А.Гончарова "Обломов" – "знамение времени"  1. Образ главного героя в романе "Обломов"  2. "Обломовщина": её социальные и исторические корни.  3. Роман "Обломов" оценке русской критики.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, учебной дискуссии, технология развития критического мышления.  Семинарское занятие № 2  Тема: "Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций? (По роману И.С.Тургенева "Отцы и дети")  1. Отражение общественных явлений в романе Тургенева "Отцы и дети".  2. Споры Базарова и П.,Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.  3. Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии. | *2*  *2* | | |
| Самостоятельная работа студента | *6* | | |
| 1. Разработка опорного конспекта по теме.  2. Разработка конспекта критической статьи Н.Добролюбова "Что такое обломовщина?".  3. Анализ текста (эпизоды романа И.Гончарова "Обломов").  4. Написание эссе по роману И.Тургенева "Отцы и дети". | *1*  *1*  *1*  *2* | | |
| Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | *8* | | |
| 1. Традиции русской классической литературы в поэзии второй половины XIX века. | *1* |
| 2. Отличительные особенности поэзии "чистого искусства". | *1* |
| 3. Поэзия А.Фета, Тютчева | *2* |
| 4. Демократическое направление в русской поэзии. |  | | | *1* |
| 5. Творчество Н.А.Некрасова. |  | | | *2* |
| Лабораторные занятия |  | | |  |
| Практические занятия  Практическое занятие № 1  Тема: "Темы и мотивы творчества А.Фета, Ф.И.Тютчева. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева, Фета".  Рекомендуемые технологии: личностно ориентированное развивающее обучение, групповые технологии. | *2* | | |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия | *2* | | |  |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема: "Своеобразие лирики А.К.Толстого. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова"  1. Своеобразие лирики А.К.Толстого.  2. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.  3. Тема родины и народа лирике поэта.  4. Художественные открытия Некрасова.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | | |
| Самостоятельная работа студента  Выполнение таблицы "Поэзия второй половины XIX века". | *2* | | |
|  |
| Тема 2.5. Творчество Ф.М.Достоевского. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман "Преступление и наказание" | Содержание учебного материала | *11* | | |  |
| 1. Страницы жизни и творчества Достоевского. | *1* |
| 2. Жанровая природа романов Достоевского. |  |
| 3. "Бедные люди" – первый социально-психологический роман в русской литературе. |  |
| 4. Идеологический роман "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. |  | | | *2* |
| 5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. |  | | |  |
| 6. "Правда" Сони Мармеладовой. Смысл эпилога романа. |  | | |  |
| 7. Смысл эпилога романа. |  | | |  |
| Лабораторные занятия |  | | |  |
| Практические занятия |  | | |
| Контрольные работы | *1* | | |
| Лекционные занятия | *2* | | |  |
| Семинарские занятия | *5* | | |
| Семинарское занятие № 1.  Тема "Социальные и философские истоки преступления Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание».  1. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  2. Причины преступления Раскольникова.  3. Крушение теории Раскольникова.  4. Драматичность характера и судьбы героя романа.  Семинарское занятие № 2.  Тема: ""Правда" Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь".  1."Правда" Сони Мармеладовой.  2. Проблема "преступления" и "наказания" в романе.  3. Смысл эпилога романа.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии.  Семинарское занятие № 3  Тема: «Художественные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание».  1. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.  2. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.  3. Роль пейзажа.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии. | *2*  *2*  *1* | | |
| Самостоятельная работа студента | *3* | | |
| 1. Подготовка сообщения и презентации на тему: "Петербург Достоевского".  2.Анализ текста (эпизоды романа Достоевского Преступление и наказание"). | *2*  *1* | | |  |
| Тема 2.6. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея "Война и мир" | Содержание учебного материала | *10* | | |  |
| 1. Этапы жизненного и идейно-творческого пути писателя. | *1* |
| 2. Значение творчества Толстого в развитии русской и мировой литературы. |  |
| 3. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя в романе "Война и мир". |  |
| 4. Историческая основа романа. Философия войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона. |  | | | *2* |
| 5. Изображение дворянского общества романе. Этапы духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  | | |  |
| 6. Образ Наташи Ростовой. Роль семьи и женщины в понимании Толстого. Значение эпилога в романе. |  | | |  |
| 7. Обзор творчества Л.Толстого позднего периода ( роман "Анна Каренина", "Хаджи Мурат"). |  | | |  |
| Лабораторные занятия |  | | |  |
| Практические занятия |  | | |
| Контрольные работы |  | | |
| Лекционные занятия | *2* | | |  |
| Семинарские занятия | *4* | | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Изображение войны в романе "Война и мир"  1. Историческая основа романа "Война и мир".  2. Философия войны в романе.  3. Изображение Отечественной войны 1812 г. в романе.  4. Образы Кутузова и Наполеона в романе.  Рекомендуемые технологии: развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии.  Семинарское занятие № 2  Тема: "Духовные искания героев в романе"  1. Нравственные искания А.Болконского.  2. Поиски смысла жизни П.Безухова.  3. Образ Наташи Ростовой в романе.  Рекомендуемые технологии: развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии, групповые технологии. | *2*  *2* | | |
| Самостоятельная работа студента | *4* | | |
| 1. Подготовка сообщения и презентации на тему: "Л.Толстой – мыслитель и философ".  2. Выполнение творческой домашней работы (составление исторического комментария к роману "Война и мир"). | *2*  *2* | | |  |
| Тема 2.7. Роль и место сатиры в развитии русской литературы. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Содержание учебного материала | *5* | | |  |
| 1. Сатира Салтыкова-Щедрина. | *2* |
| 2. Город Глупов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя. |  |
| 3. Жанровое своеобразие романа. |  |
| 4. Размышления о судьбе России в романе. |  | | |  |
| 5. Фантастика и гротеск как средства сатирического в романее |  | | |  |
| Лабораторные занятия |  | | |  |
| Практические занятия |  | | |  |
| Контрольные работы |  | | |  |
| Лекционные занятия | *2* | | |
| Семинарское занятие  Тема " М.Е.Салтыков-Щедрин. Жанровое и стилистическое своеобразие романа "История одного города""  1. Сатира Салтыкова-Щедрина.  2. Город Глупов и его градоначальники в сатирическом изображении писателя.  3. Фантастика и гротеск как средства сатирического в романее  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения, технология учебной дискуссии. | *2* | | |
| Самостоятельная работа студента  2 Анализ текста (глава «органчик» из романа Салтыкова-Щедрина «История одного города»), | *1* | | |  |
| Тема 2.8. Образы праведников земли русской в произведениях Н.С.Лескова | Содержание учебного материала | *3* |  | | |
| 1. Жизненный и творческий путь Лескова. | *1* | | |
| 2. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова. | *2* | | |
| 3. Воплощение русского национального характера в повести "Очарованный странник". |  | | |
| 4.Своеобразие повествовательной манеры Лескова. |  |  | | |
| Лабораторные занятия |  |  | | |
| Практические занятия |  |  | | |
| Контрольные работы |  |
| Лекционные занятия |  |
| Семинарские занятия | *2* |  | | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Образ Флягина - воплощение русского национального характера (повесть Лескова "Очарованный странник").  1.Изображение русского национального характера в повести.  2.Смысл названия повести.  3. Жанровое своеобразие сказа-повествования.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, учебной дискуссии, технология развития критического мышления. |  |  | | |
| Самостоятельная работа студента  Анализ текста (эпизоды повести Лескова "Очарованный странник"). | ***1*** |
| **Раздел 3. Русcкая литература 20**  **конца XIX – начала XX века** | | | | | |
| Тема 3.1. Русская литература на рубеже XIX-началаXX веков | Содержание учебного материала | *2* | |  | |
| 1. Процессы, происходившие в русской литературе на рубеже XIX-начала XX веков. | *1* | |
| 2. Проблемы современности в произведениях А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. |  | |
| 3. Модернизм в русской литературе. |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 3. 2. Трагедия мещанского существования в рассказе А.П.Чехова "Ионыч". Новаторство драматургии Чехова. Пьеса "Вишнёвый сад" | Содержание учебного материала | *7* | |  | |
| 1.Очерк жизни и творчества А.П.Чехова. | *1* | |
| 2. Идейно-художественные особенности рассказов Чехова. |  | |
| 3. Процесс духовной деградации личности в рассказе "Ионыч". | *2* | |
| 4. Новаторство драматургии Чехова. |  | |  | |
| 5. Герои пьесы "Вишнёвый сад". |  | |  | |
| 6. Особенности конфликта в пьесе. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Процесс духовной деградации человека в рассказе Чехова "Ионыч"".  1. Жизненный и творческий путь А.П.Чехова.  2. Идейно-художественные особенности рассказов Чехова.  3. Процесс духовной деградации личности в рассказе "Ионыч".  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, личностно ориентированного развивающего обучения, учебной дискуссии.  Семинарское занятие № 2  Тема: "Трагическое и комическое в пьесе Чехова "Вишнёвый сад".  1. Жанровое своеобразие комедии.  2. Своеобразие конфликта в пьесе Чехова.  3. Система образов пьесы.  4. Смысл названия комедии, её символика.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, личностно ориентированного развивающего обучения, технология учебной дискуссии. | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента | *3* | |
| 1. Подготовка сообщения и презентации на тему: "Новаторство драматургии А.П.Чехова".  2. 2 Анализ текста (рассказ Чехова "Ионыч"). | *2*  *1* | |  | |
| Тема 3. 3. "Итоги развития русской классической литературы XIX века". | Содержание учебного материала | *1* | |  | |
| 1 Русская литература XIX века как Расцвет | *1* | |
| 2. . Человек и общество, человек и время, человек и история. |  | |
| 3. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *1* | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 3.4. XX век и судьбы русской литературы. | Содержание учебного материала | *2* | |  | |
| 1. Отношение русских писателей к Октябрьской революции 1912 года | *1* | |
| 2. Литература Русского зарубежья. |  | |
| 3. Развитие русской литературы в условиях советского тоталитарного режима – советская литература. |  | |
| 4. "Потаённая", подпольная литература. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |  | |
| Контрольные работы |  | |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 3..5. Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях И.Бунина, А.И.Куприна | Содержание учебного материала | *8* | |  | |
| 1. Критика буржуазной действительности в рассказе И.Бунина "Господин из Сан-Франциско" | *2* | |
| 2. Идейно-художественное своеобразие цикла И.Бунина "Тёмные аллеи". |  | |
| 3. Испытание героев любовью в повести Куприна "Гранатовый браслет" |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: " Развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики в произведениях И.Бунина"  1. Идейно-художественное своеобразие цикла И.Бунина "Тёмные аллеи".  2. Проблема человека и цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".  3. Художественная деталь как средство создания эмоционального и символического фона повествования в рассказах Бунина.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология личностно ориентированного развивающего обучения, групповые технологии.  Семинарское занятие № 2.  Тема: "Мастерство изображения мира человеческих чувств в повестях о любви А.И Куприна"  1. Особенности творчества А.И.Куприна.  2. Испытание героев любовью в повести "Гранатовый браслет".  3. Роль художественной детали в повести Куприна.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология личностно ориентированного развивающего обучения, групповые технологии. | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента | *4* | |
| 1.Создание сообщения и презентации по теме: "Повести о любви Куприна".  2 Анализ текста (рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско»).  3.2 Анализ текста (рассказ Куприна "Гранатовый браслет"). | *2*  *1*  *1* | |
| Раздел 4. Поэзия "серебряного века" 8 | | | | | |
| Тема 4.1. Поэзия "серебряного века" | Содержание учебного материала | *8* | |  | |
| 1. Понятие метафоры "серебряный век". | *1* | |
| 2. Литературные течения в поэзии "серебряного века" и их особенности. |  | |
| 3. Особенности поэтического стиля авторов в поэзии "серебряного века". | *2* | |
| 2. Страницы жизни А.Блока. |  | |  | |
| 3. Черты символизма в лирике Блока. |  | |  | |
| 4. Трагические противоречия жизни в любовной лирике Блока. |  | |  | |
| 5. Образ России в стихотворениях поэта. |  | |  | |
| 6. Идейно-художественные особенности поэмы Блока "Двенадцать". |  | |
| 5. Мотивы трагического одиночества в ранней лирике Маяковского. |  | |
| 6. Новаторство поэта в области стихосложения. |  | |
| Лабораторные занятия |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема "Поэтический мир А.Блока"  1. Черты символизма в лирике Блока.  2. Трагические противоречия жизни в любовной лирике Блока.  3. Образ России в стихотворениях поэта.  4. Поэма "Двенадцать", её пафос.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения.  Семинарское занятие № 3  Поэтическое новаторство В.Маяковского".  1. Мотивы трагического одиночества в ранней лирике Маяковского.  2. Патриотическая лирика Маяковского.  3. Новаторство поэта в области стихосложения.  Рекомендуемые технологии: личностно ориентированное развивающее обучение, групповые технологии. | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента  Выполнение таблицы "Поэзия "серебряного века". | *2* | |
|  | |
| **Раздел 5. Литература первой 28**  **половины XX века** | | | | | |
| Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов XX века. | Содержание учебного материала | *3* | |  | |
| 1. Литературные группировки 20-х годов XX века. |  | |
| 2. Тема революции и её защитников в романах И.Бабеля, А.Фадеева. |  | |
| 3. Многообразие стилей, форм в поэзии 20-х годов. |  | |
| 4. Очерк жизни и творчества М.Горького. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента  Разработка опорного конспекта | *1* | |  | |
| Тема 5.2. М.Горький. Проблематика, герои пьесы "На дне". | Содержание учебного материала | *4* | |  | |
| 1 | *1* | |
| 2. Пьеса "На дне" как социально-философская драма. | *2* | |
| 3. Спор о назначении человека в пьесе. |  | |
| 4. Авторская позиция и способы её выражения в пьесе. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема "Социально-философская драма Горького "На дне""  1. Конфликт, герои драмы "На дне".  2. "Три правды" в пьесе.  3. Авторской позиция и способы её и выражения в драме.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология учебной дискуссии. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента  Выполнение творческого домашнего задания (подготовка вопросов к викторине по творчеству Горького). | *2* | |
| Тема 5..3. Творчество С.Есенина. | Содержание учебного материала | *4* | |  | |
| 1. Краткий очерк жизни и творчества С.Есенина. | *2* | |
| 2. Тема родной природы, родины в лирике Есенина. |  | |
| 3. Философская лирика поэта. |  | |
| 4. Основные темы и мотивы цветаевской лирики. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия № 1  Тема: "Творчество С.Есенина. Сопоставительный анализ стихотворений Есенина"  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента  Подготовка сообщения и презентации по теме: "Природа и Родина в лирике Есенина". | *2* | |
| Тема 5. 4. .Литература 30-40-х годов XX века | Содержание учебного материала | *8* | |  | |
| 1. Новый художественный метод социалистического реализма в советской литературе. | *2* | |
| 2. Новые герои и темы советской литературы. |  | |
| 4. Тема революции и новой жизни в произведениях А.Платонова. |  | |
| 5. Герой-странник Фома Пухов – "сокровенный" человек (рассказ Платонова "Сокровенный человек"). |  | |  | |
| 6. Особенности сатиры Булгакова. |  | |  | |
| 7. . Многоплановость и жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита". |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Три мира в романе Булгакова "Мастер и Маргарита".  1. Особенности сатиры Булгакова.  2. Многоплановость и жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".  3. Тема любви и творчества в романе.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология учебной дискуссии.  Семинарское занятие № 2  Тема: "Непростые "простые" герои А.Платонова"  1. Проблема поисков жизни в произведениях Платонова.  2. Герой-странник Фома Пухов – "сокровенный" человек (рассказ "Сокровенный человек").  3. Своеобразие языка и стиля писателя.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, проблемного обучения. | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента | *2* | |
| 1. Разработка опорного конспекта по теме: «Литература 30-40-х годов».  2. Анализ текста ( рассказ Платонова "Сокровенный человек**").** | *1*  *1* | |  | |
|
| Тема 5..5. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов: М.Цветаева, О.Мандельштам | Содержание учебного материала | *2* | |  | |
| 1. Жизнь и творчество Цветаевой. |  | |  | |
| 2. Основные темы и мотивы цветаевской лирики. |  | |  | |
| 3. Темы Родины и творчества в поэзии Цветаевой. |  | |  | |
| 4. Поэзия Цветаевой как монолог-исповедь. |  | |  | |
| 5. Страницы жизни и творчества О.Мандельштама. |  | |
| 6. Художественное своеобразие поэзии О.Мандельштама |  | |
| Практические занятия  Практическая работа № 1.  Тема: "Поэзия М.Цветаевой. Петербургские мотивы в поэзии Мандельштама. Анализ стихотворений".  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 5.6. Роман М.Шолохова "Тихий Дон" как национальная эпопея XX века | Содержание учебного материала | *7* | |  | |
| 1. Сложность и противоречивость жизненного и творческого пути М.Шолохова. |  | | *1* | |
| 2. Судьба Григория Мелехова как выражение судьбы народной в романе "Тихий Дон". |  | | *2* | |
| 3. Женские образы в романе. |  | |  | |
| 4. Традиции и новаторство в творчестве писателя. |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия  Тема: " "М.Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон".  1. Изображение гражданской войны как трагедии народа в романе "Тихий Дон".  2. Судьба Григория Мелехова как выражение судьбы народной в романе "Тихий Дон".  3. Женские образы в романе.  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, групповые технологии. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента | *3* | |
| 1. Подготовка сообщения и презентации на тему: "Женские образы в романе-эпопее Шолохова "Тихий Дон"".  2. Анализ текста (эпизоды романа Шолохова «Тихий Дон»). | *2*  *1* | |  | |
| **Раздел 6. Литература второй 55**  **половины XX века** | | | | | |
| Тема 6.1. Великая Отечественная война в литературе второй половины  XX века. | Содержание учебного материала | *7* | |  | |
| 1. Патриотический характер русской литературы периода ВОВ. | *1* | |
| 2. Тенденции внутри военной прозы в литературе периода первого послевоенного десятилетия. |  | |
| 2. Художественная документалистика. |  | |
| 3. Героико-эпическая проза. |  | |
| 4. "Проза лейтенантов". |  | |  | |
| 5. Военная проза 70-80-х годов. |  | | *2* | |
| 6. Современная литература о ВОВ. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практическое занятие  Практическая работа №11  Рецензия на прочитанную книгу о ВОВ  Рекомендуемые технологии: личностно ориентированное развивающее обучение, проблемного обучения. | *2* | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента | *3* | |
| 1. Конспектирование текста учебной стать по теме с комментариями  2. Подготовка сообщения и презентации по теме: "Патриотическая лирика периода ВОВ". | *1*  *2* | |  | |
| Тема 6. 2. Творчество А.А.Ахматовой | Содержание учебного материала | *2* | |  | |
| 2. Очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой. | *1* | |
| 3. Жанр "любовного дневника" в ранней лирике Ахматовой. |  | |
| 4.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. |  | |
| 5.Трагедия народа и поэта в поэме "Реквием". |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практическое занятие |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема: "Лирика А.Ахматовой".  1.Жанр "любовного дневника" в ранней лирике Ахматовой.  2. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма "Реквием".  3. Анализ стихотворений Ахматовой.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 6..3. Литературный процесс  50-60-х годов XX века. | Содержание учебного материала | *14* | |  | |
| 1. "Оттепель" в жизни общества и в литературе. | *1* | |
| 2. Роль журналов в литературной жизни страны. |  | |
| 3. Поэтический "бум" 60-х годов. |  | |  | |
| 4. "Тихая поэзия" 70-х годов. Поэзия Н.Рубцова. |  | |  | |
| 5. Особенности лирического героя Твардовского. |  | |  | |
| 6. Место Твардовского в русской литературе. |  | |  | |
| 7. Страницы жизни и творчества Пастернака, его отношения с властью. |  | |  | |
| 8. Философская направленность лирики Пастернака. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия  Практическая работа № 1  Тема: "Поэзия 50-60-х годов. Анализ стихотворений Н.Рубцова, Р.Гамзатова, поэтов-шестидесятников".  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1.  Тема: "Я знаю, никакой моей вины…." Лирика Твардовского".  1. Биографические истоки лирики Твардовского.  2. Основные темы и идеи лирики.  3. Тема войны в лирике поэта.  4. Художественное своеобразие лирики Твардовского.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения.  Семинарское занятие № 2  Тема "Глубина философских размышлений в лирике Пастернака"  1. Очерк жизни и творчества Пастернака.  2. Философская направленность лирики поэта.  3. Художественные особенности поэзии Пастернака.  Рекомендуемые технологии: групповые технологии, технология личностно ориентированного развивающего обучения. | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента  Написание реферата и подготовка презентации по теме: "Тема войны в лирике "Твардовского". | *6* | |
| Тема 6..4. "Деревенская проза". Творчество В.М.Шукшина | Содержание учебного материала | *5* | |  | |
| 1."Деревенская" проза 60-80-х годов: истоки, проблемы, герои. | *1* | |
| 2. Нравственная проблематика и художественные особенности "деревенской прозы". |  | |
| 1. Страницы жизни и творчества В.Шукшина. | *2* | |
| 2. "Чудики" – любимые герои Шукшина. |  | |
| 3. Художественные особенности рассказов Шукшина. |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема: "В.М.Шукшин. Особенности творчества".  1. Вехи жизни и творчества В.М.Шукшина.  2. "Чудики"- любимые герои Шукшина.  3. Художественные особенности рассказов Шукшина.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, личностно ориентированного развивающего обучения. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента  2 Анализ текста (рассказ Шукшина "Чудик"). | *1* | |
| Тема 6.5. "Лагерная проза". Общественная и литературная деятельность А.И.Солженицына. | Содержание учебного материала | *8* | |  | |
| 1. "Лагерная проза" в русской литературе. |  | |
| 2. Страницы жизни и творчества А.И.Солженицына. | *1* | |
| 3. Своеобразие звучания "лагерной" темы в творчестве писателя. |  | |
| 4. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе "Один день Ивана Денисовича". | *2* | |
| 5. Образ Шухова как воплощение русского национального характера. |  | |  | |
| 6. Стилистическое своеобразие рассказа. |  | |  | |
| Художественное своеобразие прозы Шаламова: простота, ясность, отсутствие декларативности. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы | *1* | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия | *3* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе Солженицына "Один день Ивана Денисовича""  1. Своеобразие звучание "лагерной прозы" в творчестве Солженицына.  2. Образ Шухова как воплощение русского национального характера.  3. Стилистическое своеобразие рассказа.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления учащихся, учебной дискуссии.  Семинарское занятие № 2  Тема: «»Жестокая правда « о человеке в «Колымских рассказах" В.Т.Шаламова"  1. Жизненный и творческий путь писателя.  2. Идейно-художественные особенности «Колымских рассказов» В.Шаламова.  2. Страшная реальность советских лагерей в рассказах "Ягоды", "На представку".  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления учащихся, учебной дискуссии. | *2*  *1* | |
| Самостоятельная работа студента | *2* | |
| 1.Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений по рассказу Солженицына.  2. . 2 Анализ текста (рассказы Шаламова). | *1*  *1* | |
| Тема 6..6. "Городская проза" в современной литературе. | Содержание учебного материала | *6* | |  | |
| 1. Проблематика и герои произведений "городской" прозы. | *1* | |
| 2. Авторы "городской" прозы и жанры. |  | |
| 3. Тема бездуховности и приспособленчества в творчестве Ю.Трифонова. | *2* | |
| 4. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова "Обмен". |  | |  | |
| 5. Художественные особенности повести - смысловая многозначность названия, тонкий психологизм. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |  | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема "Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифонова "Обмен""  1. Тема бездуховности и приспособленчества в творчестве Ю.Трифонова.  2. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова "Обмен".  3. Художественные особенности повести.  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления учащихся, учебной дискуссии. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента  Написание эссе. | *2* | |
|  | |
| Тема 6.7. Современная драматургия | Содержание учебного материала | *5* | |  | |
| 1. Основные тематические и жанровые направления современной драматургии. | *1* | |
| 2.Художественные открытия Вампилова, эволюция психологической драмы в его творчестве. |  | |
| 3. Портрет "потерянного поколения" в пьесе Вампилова "Утиная охота". | *2* | |
| 4. Проблема мещанства быта и духа в пьесах В.Розова. |  | |  | |
| 5. Новое мироощущение в пьесах драматургов "новой волны" – Н.Коляды, М,Арбатовой. |  | |  | |
| Лабораторные занятия |  | |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |  | |
| Семинарские занятия  Семинарское занятие № 1  Тема: "Портрет" потерянного поколения" в пьесе Вампилова "Утиная охота"".  1. Портрет "потерянного поколения" в пьесе Вампилова Утиная охота"  2. Изменение человеческой психологии в современном обществе в сторону бездуховности – тема пьес Вампилова.  3. Образ Зилова – человека, потерявшего духовные ориентиры, в пьесе "Утиная охота".  Рекомендуемые технологии: технология проблемного обучения, технология развития критического мышления учащихся, учебной дискуссии. | *2* | |
| Самостоятельная работа студента | *3* | |
| 1.Подготовка сообщения и презентации на тему: " Проблема мещанства быта и духа в пьесах  В.Розова".  2. Индивидуальная самостоятельная работа в виде выполнения упражнений по пьесе Вампилова "Утиная охота". | *2*  *1* | |
|  | |
| Тема 6.8. Современная литературная ситуация | Содержание учебного материала | *2* | |  | |
| 1. Атмосфера гласности времени "перестройки" и её влияние на литературный процесс. | *1* | |
| 2."Возвращённая литература", её историко-литературное значение. |  | |
| 3. Жанры современной литературы. |  | |  | |
| 4. Творчество Т.Толстой как яркого явления литературе постмодернизма |  | |
| 5. Постмодернизм в произведениях В.Пелевина ("Омон Ра"). |  | |
| 6. Литературные премии. |  | |  | |
| 7. Литература русского зарубежья. С.Довлатов. |  | |
| Лабораторные занятия |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия | *2* | |
| Семинарские занятия |  | |
| Самостоятельная работа студента |  | |
| Тема 6.9. Зарубежная литература (обзор). Рассказ Э.Хемингуэя "Старик и море". | Содержание учебного материала | *6* | |  | |
| 1. Критический реализм в творчестве писателей XX века. |  | |  | |
| 2. Произведения с иносказанием, художественной условностью (А.Франс, Т.Манн, Г.Уэллс, Антуан де Сент-Экзюпери). |  | |
| 3. Творчество Э Хемингуэя. |  | |
| 4. Общечеловеческие ценности в рассказе Хемингуэя "Старик и море". |  | |
| Лабораторные занятия |  | |
| Практические занятия |  | |
| Контрольные работы |  | |
| Лекционные занятия |  | |
| Семинарские занятия | *4* | |
| Семинарское занятие № 1  Тема: "Современная зарубежная литература. Э.Хемингуэй. "Старик и море"".  1. Общие тенденции в развитии литературы XX века.  2. Творчество Хемингуэя.  3. Общечеловеческие ценности в рассказе "Старик и море".  Рекомендуемые технологии: технология развития критического мышления, технология учебной дискуссии, групповые технологии.  Семинарское занятие  Дифференцированный зачёт | *2*  *2* | |
| Самостоятельная работа студента  Подготовка сообщения и презентации на тему: "Современная притча П.Коэльо - "Алхимик"". | *2* | |
|  | ИТОГО | *175* | |  | |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* толковые и литературоведческие словари.

Учебно-методическое обеспечение:

* дидактический материал;
* комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
* методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности студентов;
* слайд-лекции по дисциплине;

Технические средства обучения:

* мультимедийный проектор;
* интерактивная доска;
* Интернет-ресурс.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Литература: учебник для спо / под ред. Г.А. Обернихиной. – 21-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2013. – 655 с. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

# Антонова А.Г., Вольнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Практикум. – 3-е издание – М.: Академия 2013.

# Антонова А.Г., Вольнова И.Л., Обернихина Г.А. Литература. Учебник. В 2-х частях. – 5-е издание – М.: Академия 2013.

# Вольнова И.Л., Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Литература. – 12-е издание – М.: Академия, 2013.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Ч.1:учебн. пособие / Ю.В. Лебедев. - 11-е изд. - М.: Просвещение, 2009.

Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В.Клюхина/. – М.: ВАКО, 2009.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, тестирования, а также в процессе выполнения студентами индивидуальных заданий, творческих работ, презентаций.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Освоенные умения:  - логично мыслить, отделять главное от второстепенного, отбирать нужные факты, аргументы, анализировать, выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответст­вии с программой);  - понимать авторский замысел и средства его воплощения, проблематику произведения;  - самостоятельно рассуждать и доказывать своё мнение;  - характеризовать главных героев, выделяя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведениях;  - применять основные историко-литературные знания, необходимые для художественной оценки произведения.  - использовать навыки исследовательской работы, выполняя требования к написанию реферата о творчестве писателя или поэта, созданию рецензии (устной или письменной) на статью, книгу, фильм;  - выполнять вариативные творческие задания; составлять тезисы, конспекты лекции, статьи на литературную или публицистическую тему;  - пользоваться аппаратом книги, словарями литературоведческих терминов, справочниками, энциклопедиями, каталогами;  - писать сочинения по изученным произведениям.  Знания:  - основные историко-литературные понятия, особенности литературных направлений, роды и жанры литературы;  - минимум биографических сведений о писателях-классиках XIX века и о выдающихся писателях, поэтах XX столетия, о творческой истории созданных ими этапных художественных произведений;  - содержание изучаемых произведений, роль важнейших эпизодов (сцен) в развитии темы, оценка произведений в статьях именитых русских критиков. | Форма контроля и оценки знаний -дифференцированный зачёт,  метод оценки и контроля знаний – тестирование. |